

	Naziv predmeta:	METODIKA LIKOVNOG OBRAZOVANJA MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	3	2P + 1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Grafički dizajn, SP Vajarstvo
Akademijski master studijski program - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Opšti cilj je da studenti steknu teorijske osnove i znanja o metodici likovnog vaspitanja kao nastavno naučne baze za formiranje likovne kulture dece predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta da ih pripremi za nastavu likovne kulture u srednjim školama opšteg obrazovnog i specijalnog umetničkog obrazovanja

Ishodi učenja:

1. Planira i organizuje samostalno rad u likovnoj pedagogiji.
2. Razvije društvenu odgovornost za kreativno bavljenje nastavom likovne kulture u osnovnim i srednjim školama opšte obrazovnog karaktera i u stručnim umetničkim školama i drugim srodnim stručnim školama.
3. Realizuje likovni rad sa decom predškolskog i školskog uzrasta u ustanovama kulture.
4. Analizira i procenjuje nivo likovnih vrednosti radova dece predškolskog, osnovno školskog i srednjoškolskog uzrasta.
5. Unapređuje stvaralačko mišljenje i estetske kriterijume dece.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Profesor i saradnik UCG

Metod nastave i savladanja gradiva Predavanja, kontrolisani rad studenta-praksa, konsultacije

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
II	Metodika kao nauka
III	Istorija i perspektive likovnog vaspitanja
IV	Funkcija i ciljevi likovne kulture
V	Likovna kultura i društvo. Važnost likovnog vaspitanja u obrazovnom sistemu
VI	Pedagoško-sociološke osnove likovne kulture i vaspitanja
VII	Psihološke osnove likovne kulture i vaspitanja
VIII	Estetsko-umjetničke osnove likovne kulture i vaspitanja
IX	Zakovitosti i specifičnosti u metodici likovnog vaspitanja
X	Elementi likovne kulture. Likovna kultura i sredina. Negativne pojave u likovnom razvoju djece
XI	Elementi nastave likovne kulture. Organizacija nastave likovne kulture
XII	Praksa: Organizacija nastave likovne kulture
XIII	Praksa: Realizacija likovne kulture
XIV	Praksa: Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje
XV	Praksa: Evaluacija

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min</p> <p>Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min</p>	<p>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i nastavnoj praksi.
Konsultacije:
Literatura: Karlavaris,B.: Metodika likovnog vaspitanja, Beograd, 1987.; Metodika likovnog odgoja I, Rijeka, 1991.; Metodika likovnog odgoja II, Zagreb, 1988. Ružić.B., Djeca crtaju, Zagreb, 1987. Koks, M., Dječji crteži, Beograd, 2000.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Aktivnost u toku predavanja 15 poena, Kontrolisana nastava-praksa 25 poena, Usmeni ispit 20 poena, Završni ispit 40 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Profesor UCG

	Naziv predmeta:	RAZVOJ I TEORIJA DIZAJNA MA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	3	2 P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Akadske magistarske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestra, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente uvede u opšte pojmove istorije i teorije grafičkog dizajna, sa posebnim akcentom na individualnim dizajnerskim poetikama najznačajnijih autora XX vijeka..

Ishodi učenja:

- Analizira razvoj grafičkog dizajna na globalnom nivou i prepoznaje njegove glavne odlike.
- Prepoznaje i samostalno analizira vizurli jezik i individualne poetike najznačajnijih grafičkih dizajnera.
- Analizira razvoj grafičkog dizajna u Crnoj Gori i regionu, i prepoznaje njegove glavne odlike.
- Razvija kritičko mišljenje, sumira ključne teorijske argumente prema usvojenom gradivu iz istorije dizajna, i oblikuje autorski stav o značaju grafičkog dizajna za savremeno društvo.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; usmene debate; kolokvijumi; prezentacije

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Grafički dizajn u Italiji
II	Poljski plakat
III	Grafički dizajn u Japanu
IV	Grafički dizajn u Velikoj Britaniji
V	Grafički dizajn u SAD / Popart / Psihodelija
VI	<i>k I– Individualne poetike:</i> E. M. Kauffer / S. Bass / I. Chermayeff...
VII	<i>Test 1</i>
VIII	<i>k I– Individualne poetike:</i> P. Rand / M. Glaser / S. Chwast / M. Ilic...
IX	<i>k I– Individualne poetike:</i> S. Sagmeister / B. Kruger / D. Carson / P. Scher...
X	Grafički dizajn na tlu bivše Jugoslavije / Srbija
XI	Grafički dizajn na tlu bivše Jugoslavije / Hrvatska
XII	Grafički dizajn u Crnoj Gori
XIII	<i>k 2 – Grafički dizajn u Crnoj Gori</i>
XIV	<i>k 2 – Grafički dizajn u Crnoj Gori</i>
XV	<i>Test 2</i>
	<i>Završni ispit</i>

Opterećenje studenata:

Nedjeljno	U toku semestra
3 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 2 sata i 30 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu i aktivno učestvuje u debatama.

Konsultacije:

Literatura:

GRAPHIC DESIGN – A CONCISE HISTORY – Richard Hollis, Thames & Hudson (ispitna literatura)
Meggs' History of Graphic Design – Philip B. Meggs and Alston W. Purvis – Wiley
DICTIONARY OF GRAPHIC DESIGN AND DESIGNERS – Thames & Hudson
ICONS OF GRAPHIC DESIGN – Stiven Heller, Mirko Ilić, Thames & Hudson
THE GRAPHIC LANGUAGE OF NEVILLE BRODY 1,2 – Thames&Hudson;
DESIGN OF DISENT – Milton Glaser, Mirko Ilic;
MIRKO ILIĆ: strip / ilustracija / dizajn / multimedija" – Dejan Kršič, AGM/Profil, Zagreb 2008
MIRKO ILIĆ: Eye to Hand – Dejan Kršič, Mikser, Beograd 2011

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
30 bodova – Test 1
30 bodova – Test 2
15 bodova – Kolokvijum 1 (5 – slajd prezentacija, 5 – usmena prezentacija, 5 – kvalitet postavljenih pitanja za test)
15 bodova – Kolokvijum 2 (5 – slajd prezentacija, 5 – usmena prezentacija, 5 – kvalitet postavljenih pitanja za test)
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu:.

	Naziv predmeta:	TIPOGRAFIJA I PISMO MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	4	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Master studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje	
Uslovljenost drugim predmetima: Tipografija i pismo (Osnovne akademske studije – 6. semestar)	
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje studenata sa naprednim funkcijama programiranja fonta; realizacija familije fontova pomoću tehnike multi-mastera.	
Ishodi učenja: – Usvaja pojmove vezane za savremeno oblikovanje pisama – Valorizuje tipografije kroz istorijski kontekst u Crnoj Gori – Primjenjuje multi-master postupak pri kreiranju familije fontova – Koristi stečena znanja za dalja usavršavanja u oblasti projektovanja pisma	
Ime i prezime nastavnika i saradnika: <i>nastavnik DIZAJN</i>	
Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad	
Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Analiza i karakteristike savremenih tipografskih pisama
II	Knjižna pisma zasnovana na tradiciji; Savremene tendencije kod knjižnih pisama
III	Rekonstrukcija pisama – savremeni derivat
IV	Savremene tendencije kod dizajniranja sanserifnih pisama
V	Multi-master; Primjena multi-mastera tokom izrade familije fontova; Međusobno usklađivanje fontova u sklopu familije
VI	Primjena klasa u multi-master familijama; Primena <i>OpenType</i> programiranja Generisanje instanci, fontova koji čine familiju
VII	Projektovanje familije fontova različitih širina
VIII	Familije; Kodne strane; Super familije pisama
IX	<i>Analiza – presjek stanja</i>
X	Emigre i kalifornijska škola; Indi fontovi
XI	Njemački i holandski autori fontova
XII	Type Foundries (Adobe, Linotype, ITC)
XIII	Pismo i jezik – izazovi savremenog tipografskog oblikovanja
XIV	Nove tendencije u dizajniranju fontova
XV	Generisanje familije fontova, ubacivanje u sistem i provjera u programima za slaganje teksta
	Završni ispit
Opterećenje studenata:	
Nedjeljno	U toku semestra
4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 min	Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 3 sata i 5 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)
Obaveze studenata Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.	
Konsultacije: Prema rasporedu.	
Literatura: – <i>Font Lab User Manual</i> , Font Lab Ltd., 2005. (CD) – Robert Bringhurst, <i>The Elements of Typographic Style</i> , Hartley & Marks, Publishers, Vancouver, 1992. – Kareng Cheng, <i>Designing Type</i> , Laurence King Publishing, London, 2006. – Sebastian Carter, <i>Twentieth-Century Type Designers</i> , Lund Humphries, Aldershot, 2002. – Manfred Klein, Ivonne Schwemer Scheddin, Erik Spiekermann: <i>Type&Typographers, Architecture Design and Technology Press</i> , London, 1991. – Microsoft Typography: http://www.microsoft.com/typography – http://ilovetypography.com/	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi 10 poena	

Vježbe 40 poena

Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnica mr Adela Zejnilović

	Naziv predmeta:	FOTOGRAFIJA MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Nema	Obavezni	2	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn, SP Slikarstvo Akademski master studije, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje studenta sa ulogom i načinima korištenja fotografije u modernim i savremenim umjetničkim praksama. Student se susrijeće sa širokim područjem upotrebe medija fotografije koji povezuje popularnu i umjetničku kulturu, kroz teorijsku i praktičnu nastavu što mu omogućava samostalno umjetničko istraživanje u mediju fotografije.
Ishodi učenja: - Razumije specifičnosti fotografskog medija u umjetničkom izrazu. - Razumije načine i ciljeve upotrebe fotografije u umjetničkim pravcima modern i savremene umjetnosti.. - Objašnjava karakteristike osnovnih žanrova savremene umjetničke fotografije. - Konceptualizuje i izvodi složeni umjetnički rad oslonjen na fotografiju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice, debate, konsultacije. Priprema po jednog eseja na zadatu temu i realizacija jednog samostalnog projekta iz jedne od oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje: Fotografija kao modernistički medij par excellence
II	Fotografija kao samostalni umjetnički medij – istorijski osvrt
III	Fotografija i umjetnost
IV	Realističke teorije fotografije, analiza primjera
V	Semiotička teorija fotografije, analiza primjera
VI	Teorije fotografije digitalnog doba
VII	<i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
VIII	Taktike upotrebe medija fotografije u umjetnosti
IX	Fotografija kao document umjetnosti
X	Narativna i staged fotografija
XI	Dead pan
XII	Dokumentarna umjetnička fotografija
XIII	Fotografija u umjetnosti virtuelnog svijeta
XIV	Fotografija i institucije umjetnosti
XV	<i>prezentacija studentskog projekta</i>

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalni rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati
	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe, učestvuje u debatama i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: „ART AND PHOTOGRAPHY“ *David Company*, Phaidon, „PHOTOGRAPHY: HISTORY AND THEORY“ *Jae Emerling*, Routledge, 2012, „THE AVANT –GARDE AND AMERICAN POSTMODERNITY“ *Philip Nel*, University Press of Mississippi, „CONTEXT AND NARRATIVE“ *Maria Short*, AVA academia, „PHOTOGRAPHY: THE KEY CONCEPTS“ *David Bate*, Berg, 2009, „THE CONCEPT OF NON-PHOTOGRAPHY“ *Francois Laruelle*, Urbanomic, 2011, „THE PHOTOGRAPH AS CONTEMPORARY ART“ *Charlotte Cotton*, Thames and Hudson, 2014, „PHOTOGRAPHY AND THE ART OF SEEING“ *Freeman Patterson*, Key Porter Books, 2004, „O FOTOGRAFIJI I UMETNOSTI“ *Volter Benjamin*, Krug Commerce, „SVIJETLA KOMORA“ *Rolan Bart*, Antibarbarus, Zagreb 2003, „SEMIOTICS- THE BASICS“ *Daniel Chlander*, Routledge, 2002

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

50 poena – Procesna realizacija vježbi

10 poena – Kolokvijum

30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović

	Naziv predmeta:	GRAFIČKE KOMUNIKACIJE MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	11	3P+3V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Akademске magistarske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestra, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je profesionalna realizacija projekata vezanih za oblast grafičkih komunikacija. Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački rad na savladavanju praktičnih, tehničko-tehnoških i teorijskih iskustava iz oblasti grafičkih komunikacija.

Ishodi učenja:

- Vizuelno oblikuje različite dizajnerske forme uključujući oglašavanje, vizuelni identitet, ambalažu, orijentacione sisteme i infografiku na osnovu samostalnog prosuđivanja.
- Prepoznaje modele i razumije značaj servis dizajna.
- Samostalno koncipira, realizuje i prezentira kompleksan dizajnerski rad primjenom adekvatnih metoda, strategija i tehnologija u dizajnerskoj praksi.
- Razvija originalna dizajnerska rješenja koja preispituju aktuelne društvene i kulturne teme.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ana Matić - nastavnik, mr Sandra Đurović - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i obrazloženje projektnih zadataka <i>Infografika / Prostorna grafika</i>
II	Vizuelizacija prostorne strukture podataka – Projektovanje kompleksnih orijentacionih sistema
III	Struktuiranje informacija/podataka – Projektovanje kompleksnih infografičkih projekata
IV	Timeline – Vizuelizacija vremenske strukture podataka
V	Exhibition dizajn: konceptijski i produkioni okvir – primjeri dobre prakse
VI	Intersektorska komunikacija: Public dizajn – primjeri dobre prakse <i>Brendiranje / Service dizajn / Advertajzing</i>
VII	Total dizajn proizvoda/brenda – koncept / produkioni okvir / realizacija / prezentacija
VIII	Servis dizajn i mentalni modeli percepcije dizajn proizvoda
IX	Tipologija Agitprop-a u advertajzingu danas
X	Državni koncepti advertajzinga i brend strategija – primjeri dobre prakse
XI	Socijalni dizajn i dizajn apela: angažovani koncepti kampanje – primjeri dobre prakse
XII	<i>Prezentacija, analiza i ocjena Projekta I</i> <i>Dizajn</i>
XIII	Referenciranje, citat i autorstvo u dizajnu
XIV	Dizajner V.S. Arhitekta / Dizajner V.S. Fotograf
XV	<i>Prezentacija, analiza i ocjena Projekta / Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:

	U toku semestra
Nedjeljno 11 kredita x 40/30 = <u>14 sati 40 min</u>	Nastava i završni ispit: (14 sati 40 min) x 16 = 234 sata 7 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, opis, ovjera) 2 x (14 sati 40 min) = 29 sati 20 min. Ukupno opterećenje za predmet 11 x 30 = 330 sati
Struktura: Predavanja: 3 časa Vježbe: 3 časa Samostala rad uključujući i konsultacije: 10 sati i 10 min	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 66 sati 33 min.</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 234 sata 7 min. (Nastava) + 29 sati 20 min. (Priprema) + 66 sati 33 min. (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: Steven Heller, Mirko Ilic: *Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design*, Rockport Publishers; Steven Heller, Veronique Vienne: *100 Ideas that Changed Graphic Design*, Laurence King Publishing; *Design of Dissent* – Milton Glaser, Mirko Ilic; Michael Evamy: *Logo - The Reference Guide to Symbols and Logotypes*, Laurence King Publishing; Ed Annink , Max Bruinsma: *Gerd Arntz - Graphic Designer*, 2010; David McCandless: *Information is Beautiful*, 2012; Sandra Rendgen: *Information Graphics*, 2012; Randy Krum: *Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design*, 2013; Steven Heller, Rick Landers: *Raw Data: Infographic Designers' Sketchbooks*, 2014; Alberto Cairo: *The Functional Art: An Introduction to Information Graphics and Visualization*, 2012. Philipp Meuser: *WAYFINDING AND SIGNAGE - Construction and Design Manual*, DOM Publishers 2010; Per Mollerup: *Wayshowing > Wayfinding: Basic & Interactive*, BIS Publishers, 2013; Per Mollerup: *Simplicity: A Matter of Design*, BIS Publishers, 2013; *This is Service Design Thinking. Basics – Tolls – Cases*, BIS Publisher 2014.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
30 bodova – Projekat 1
30 bodova – Projekat 2
30 bodova – Projekat 3
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	Naziv predmeta:	DIGITALNA UMJETNOST		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	1	3	1P + 1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Akademski master studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje sa najbitnijim oblastima i primerima digitalne umjetničke produkcije, njihovo razmatranje i razumjevanje na formalnom, koncepcijskom i teorijskom planu.

Ishodi učenja:

- Student je upoznat sa različitim oblastima i predstavnicima digitalne umjetnosti
- Student je izgradio kreativni istraživački odnos prema poetičkim odrednicama digitalne umjetnosti i sopstvenog umjetničkog delovanja

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Profesor i saradnik UCG

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje. Digitalna paradigma
II	Digitalna vizualizacija i infografika
III	Digitalna animacija i film
IV	Digitalni video
V	Konsultacije
VI	Zvučna umetnost
VII	Umetnost kompjuterskih igara
VIII	Generativna umetnost
IX	Konsultacije
X	Digitalna interaktivnost
XI	Taktička umetnost
XII	Algoritamska i softverska umetnost.
XIII	Digitalna arhitektura
XIV	Bioumetnost
XV	Konsultacije

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: Predavanje: 45 min Vježbe: 45 min</p> <p>Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 2 sata 30 min</p>	<p>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama

Konsultacije:
<p>Literatura: The Complete Guide to Digital Imaging - <i>Everything you need to know to create perfect digital images.</i> By Joël Lacey. Visual Effects in A Digital World: <i>A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms</i> (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. <i>The Art and Science of Digital Compositing</i>, by Ron Brinkmann</p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Kvalitet učešća u nastavi 20 bodova. - Realizacija prezentacije i kvalitet analize 40 bodova. - Završni ispit 30 bodova. <p>Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena</p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</p>
<p>Profesor UCG</p>

	Naziv predmeta:	Teorije i prakse savremene umjetnosti MA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	2	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo

Akadske magistarske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestra, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Položen ispit iz Teorije i poetike savremene umjetnosti I

Ciljevi izučavanja predmeta: Uvod u najznačajnije koncepte savremene umjetničke teorije i prakse i upoznavanje sa ključnim pitanjima s kojima se suočava umjetnost danas. Posebna pažnja se posvećuje ključnim problemima: odnos umjetnosti i politike, umjetnički odgovor na masovne medije i potrošačku kulturu, umjetnost u digitalnom društvu. Kroz predavanja, diskusije, literaturu, samostalno istraživanje i pisanje eseja studenti se upoznaju sa primarnim izvorima informacija o umjetnosti i teorijskim osnovama koje pokrivaju širok raspon medija s krajnjim ciljem unapređenja artikulacije vlastitog umjetničkog izraza. Nastavne jedinice su oblikovane kao polazno stanovište za analizu izabranih primjera odnosno kao smjernice za studentsko istraživanje. Predmet čini jedinstveni kurikulum sa *Teorije i prakse savremene umjetnosti I*

Ishodi učenja:

- Definiše specijalizovane koncepte i termine ključne za razumijevanje savremene umjetnosti.
- Navede i objasni osobine najznačajnijih umjetničkih pravaca od sredine XX vijeka do danas.
- Da usmeno i pismeno kontekstualizuje sopstveni rad u odnosu na umjetničke prakse moderne i savremene umjetnosti.
- Razumije šire ideološke, političke i kulturne narative koji uslovljavaju teoriju i praksu savremene umjetnosti.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: : Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:

nedjelja	
	<i>Orijentacija: pregled savremene umjetnost od 1960</i>
I	Skulptura, okruženje, instalacija, arhitektura: skulptorske prakse kraja XX i početka XXI vijeka
II	Digitalna umjetnost – digitalna slika i video
III	Globalizacija umjetnosti: umjetnički hyper prostor
	<i>Ključni teorijski koncepti za razumijevanje savremene umjetnosti</i>
IV	Umjetnost, originalnost, novi mediji – modernističke teorije umjetnosti
V	Ideološka uslovljenost umjetnosti – modernističke teorije umjetnosti
VI	Semiotičke teorije umjetnosti i psihoanaliza
VII	Društvo spektakla
VIII	Postmodernizam - osnovni teorijsko filozofski okvir
IX	Postmodernizam - dekonstrukcija, smrt autorstva, post feminizam
X	Postmodernizam - simulacija, post-kolonijalizam i globalizacija
XI	Post - postmodernizam i teorije digitalnog doba
	<i>primjeri i analiza savremenih umjetničkih praksi - prezentacije studentskih radova*</i>
XII	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XIII	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XIV	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
XV	- prezentacija i analiza recentnih događaja i seminarskih radova
	* Program ovog segmenta nastave se određuje prema dogovorenom izboru seminarskih tema studenata i mogućnosti uvida u izložbe i manifestacije savremene umjetnosti poput velikih bijenalnih izložbi, umjetničkih festivala i slično koji se održavaju tokom trajanja kurikuluma iz predmeta Teorije i prakse savremene umjetnosti I i II

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura:</p> <p>Predavanja: 2 sata</p> <p>Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>
---	--

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

Konsultacije:

Literatura: , „ART SINCE 1960“, *Michael Archer*, THAMES & HUDSON, 2015, „ART OF THE DIGITAL AGE“, *Bruce Wands*, THAMES & HUDSON, 2007, NEW MEDIA IN ART“, *Michael Rush*, THAMES & HUDSON, 2005, „VIDEO ART“, *Michael Rush*, THAMES & HUDSON, 2007, „DRUŠTVO SPEKTAKLA“ *Gi Debor*, 1967, „RETORIKA SLIKE“ *Rolan Barth*, „SMRT AUTORA“ *Rolan Barth*, 1968, „ŠTA JE AUTOR?“ *Mišel Fuko*, „POSTMODERN CULTURE“, *Hal Foster*, Pluto Press, London 1983, „ THE END of the art THEORY/ CRITICISM AND POSTMODERNITY“, *Victor Burgin*, Humanities Press, 1987, „AFTER MODERN ART 1954-2000“, David Hopkins, Oxford University Press, 2000, „SAVREMENA UMETNOST I SAVREMENOST“ *Teri Smith*, Orion art, Beograd 2014

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi
20 poena – Kolokvijum
30 poena – Seminarski rad
40 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović
Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	Eksperimentalna grafika II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	2	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje:

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, studijski program Slikarstvo – Modul : Grafika

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: *Povezivanje grafike sa drugim medijima.*
Ishodi učenja:
Po završetku ovog predmeta, student će moći/biti osposobljen/biti sposoban da:

1. Konstruiše matricu koristeći se raznovrsnim/različitim materijalima, shodno senzibilitetu.
2. Utvrdi razmišljanje o matrici i iznese ga na profesionalnijem nivou.
3. Modifikuje viđenje i razmišlja o prostornoj grafici.
4. Obrazloži i iznese svoje viđenje kada je problematika prostorne grafike u pitanju.
5. Istraži i bude u toku sa modernim pristupima i shvatanjima grafike.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:
Metod nastave i savladanja gradiva: *Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske, video i foto dokumentacije. Posjete muzejima i galerijama.*
Plan i program rada:

nedjelja	
I	Fotografika.
II	Postupci.
III	Priprema za realizaciju štampe.
IV	Realizacija štampe.
V	Svilotisak-kombinacija crteža i foto postupaka.
VI	Priprema na realizaciji štampe.
VII	Realizacija štampe.
VIII	Svilotisak-kombinacija sa ravnom štamptom.
IX	Svilotisak-kombinacija sa industrijskom štamptom.
X	Pripreme za realizaciju štampe.
XI	Realizacija štampe.
XII	Kompjuterska grafika (uvod).
XIII	Kompjuterska grafika-kombinacija sa propusnom štamptom.
XIV	. Pripreme za realizaciju i realizacija štampe.
XV	Analiza i procjena kreativnih rezultata.

OPTEREĆENJE STUDENATA
nedjeljno
3 kredita x 40/30 = 4 sata
Struktura:

Predavanja: 1 sat 30 minuta

Vježbe: 45 min

Ostale nastavne aktivnosti:

Individualni rad studenata: 1 sata 45 min

U toku semestra
Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64
Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

 2 x (4 sata) = **8 sati**
Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

Struktura opterećenja:

64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: *Obavezno pohađanje nastave, predavanja i korekture. Realizacija programskih zadataka.*

<p>Konsultacije: Predavanja, vježbe i praktičan rad izvode se po grupama u ateljeima. Optimalan broj u grupi od 5-7 studenata.</p>
<p>Literatura: : (Definisane iterature uslovljeno je autorskim projektom.)Dževad Hozo : Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi(Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 1990</p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.</p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</p>